



[www.lassoce.fr](http://www.lassoce.fr)

# LE BOGAL



**Projet d'implantation d'un  
nouveau lieu culturel et  
ludique dans le 17<sup>e</sup>**

## I. L'Assoce, un projet culturel, un projet éducatif, un projet social

### 1. Introduction

Equipe pluridisciplinaire composée de différents professionnels des champs culturel ou éducatif. *L'Assoce* travaille auprès des enfants et des jeunes, des familles et des institutions pour l'accès à la culture dans le 17<sup>e</sup>.

Après quatre ans d'existence, *L'Assoce* a acquis une certaine place dans le paysage associatif du nord du 17<sup>e</sup>. Multipliant les partenariats, elle a développé une certaine expertise dans l'organisation d'actions de médiation culturelle. Elle a acquis la licence d'entrepreneur de spectacles et l'habilitation à organiser des accueils de mineurs.

#### ***Les statuts de l'Assoce définissent trois objectifs principaux :***

**\* *L'accompagnement des projets des structures et des jeunes***, dans ses champs de compétence : chant, musique, danse, théâtre, arts plastique. Il s'agit de coopération artistique et matérielle avec les professionnels associés, avec de jeunes talents ou avec les structures partenaires : accompagnement lors des différentes phases de la création, réalisation d'enregistrements, accompagnement à la production de spectacles...

**\* *L'organisation d'animations culturelles et d'événements artistiques.***

*L'Assoce* organise régulièrement des événements, seule ou en partenariat avec les autres structures du quartier : spectacles musicaux, fêtes de quartier, événements culturels. L'objectif est alors de faire se rencontrer jeunes et artistes professionnels, ainsi que de croiser les différents univers, culturels et générationnels.

**\* *L'organisation d'activités à dimension socioculturelle.*** Habilitée comme organisateur d'accueil de mineurs, *L'Assoce* intervient dans de nombreuses écoles du nord de l'arrondissement ainsi que dans deux collèges. Elle met en place des ateliers dans les mêmes champs de compétences. *L'Assoce* organise des activités extrascolaires les samedis à destination des jeunes, et a créé la première Ludothèque familiale du 17<sup>e</sup>.

### 2. Fonctionnement

*L'Assoce* est pilotée par un Bureau composé de membres élus parmi le Conseil d'administration. Ce même Conseil d'administration est composé de neuf personnes, dont les quatre membres fondateurs et cinq membres élus parmi les adhérents siégeant en Assemblée générale annuelle.

Le Bureau se réunit au moins une fois par mois et élabore règlements, choix budgétaires. Le Conseil d'administration se réunit au moins une fois par trimestre et vote les projets proposés par le Bureau. L'Assemblée générale se tient une fois par an, approuve l'exercice de l'année présenté par le CA et procède à son renouvellement.

*L'Assoce* emploie un certain nombre d'artistes, membres ou non, pour des interventions ponctuelles ou sur des projets plus longs. Il s'agit aussi bien de phases de création (accompagnement, réalisation, production) que d'interventions à dimension socioculturelle auprès du public.

*L'Assoce* accueille également toute l'année des stagiaires du monde de l'animation ou des

stagiaires en cursus universitaire (médiation culturelle, etc). Financée par l'Agence du Service Civique, elle accueille également des volontaires. Les habitants, les bénévoles participent également à la réussite du projet de *L'Assoce* en apportant un savoir-faire technique régulier ou un coup de main occasionnel.

*L'Assoce* est donc l'émanation démocratique des co-fondateurs, des habitants et des artistes professionnels qu'elle met en réseau.

***En septembre 2017, le Bureau est composé des administrateurs suivants***

**Samuel FRANCBLU**, administrateur, trésorier élu ; habitant du quartier ; directeur d'accueil de mineurs dans la FPT

**Mohamed MEZIANE**, administrateur, président élu ; éducateur en IME.

**Margareth PLANTEVIN**, habitante du quartier, secrétaire élue, animatrice documentaliste

***Les membres du collectif associés au présent projet***

**Léo Marcos BARRERO**, membre salarié, habitant du quartier, psychologue, auteur-compositeur- interprète

**Guillaume MULLER**, membre salarié, auteur-compositeur-interprète

**Sarahël VETRAL**, membre salariée, habitante du quartier, danseuse

**Natasha MUNGUR**, membre salariée, habitante du quartier, danseuse

**Olivier FERTEL**, membre salarié, habitant du quartier, graphiste, photographe

**Regina FERREIRA DE OLIVEIRA**, salariée, habitante du quartier, architecte, plasticienne

**Julie GIRAUD**, membre, art-thérapeute, plasticienne

**Guy THEPAULT**, membre, habitant du quartier, CPE du collège local.



### 3. Actions pérennes

Collectif d'animateurs, d'éducateurs, de médiateurs culturels et d'artistes du quartier, les membres travaillent dans différentes structures ou différentes entreprises. Le principe est de fédérer, au sein de *L'Assoce*, les compétences et les réseaux de chacun afin d'intervenir au plus près du quartier et de ses publics.

Un certain nombre d'actions sont mises en place, les unes tout au long de l'année, les autres de façon plus ponctuelle dans différents domaines culturels.

<b>Projets à dimension artistique</b>	
Production de spectacles et réalisation du projet de L'Assoce Production de spectacles pour l'auteur-interprète " <b>Léo Barginal</b> " Production de spectacles et réalisation pour le jeune <b>Martin Petit</b> Production de spectacles pour le groupe de danse " <b>The Muses</b> " Accompagnement artistique, pédagogique et logistique de groupes ou de jeunes: <b>The Blast</b> , collège Stéphane Mallarmé <b>Jazz in Chaptal</b> , collège Chaptal Naomie " <b>Cerise Cerise</b> " Amélie Mager " <b>Butterfly</b> " <b>Eyma</b> <b>Nirek "The Boogie Kid"</b>	<a href="http://www.yaumeetacolytes.com">www.yaumeetacolytes.com</a> <a href="http://www.leobargnal.com">www.leobargnal.com</a> <a href="https://www.facebook.com/Martin-Petit-the-voice-kids--384207105100522/?fref=ts">https://www.facebook.com/Martin-Petit-the-voice-kids--384207105100522/?fref=ts</a> <a href="https://www.facebook.com/The-Muses-1118091118208258/?fref=ts">https://www.facebook.com/The-Muses-1118091118208258/?fref=ts</a> <a href="https://www.facebook.com/Naomieoff/?fref=ts">https://www.facebook.com/Naomieoff/?fref=ts</a> <a href="https://www.facebook.com/Butterflyoff/?fref=ts">https://www.facebook.com/Butterflyoff/?fref=ts</a> <a href="https://www.facebook.com/Eyma-The-Voice-Kids-2-1721879931376327/?fref=ts">https://www.facebook.com/Eyma-The-Voice-Kids-2-1721879931376327/?fref=ts</a> <a href="https://www.facebook.com/NirekTheBoogieKid/?fref=ts">https://www.facebook.com/NirekTheBoogieKid/?fref=ts</a>
<b>Projet à dimension socioculturelle ou d'éveil artistique</b>	
<b>Accompagnement de la chorale</b> de l'école maternelle des Renaudes	Depuis 2012
<b>Ateliers d'éveil artistique</b> dans les écoles élémentaires (danse, théâtre)	Depuis 2012
<b>Organisation d'événements et de spectacles</b>	
<b>Les Lumières des Epinettes</b> <b>Scène du Quartier Navier</b> <b>Festival des Batifolies</b> <b>Fête de la Musique</b> à Paris 17 <sup>e</sup> et à Thorigny sur Marne <b>Fête des Kiosques</b> de la Ville de Paris <b>Fête de la Musique du Rififi aux Batignolles</b> <b>Festival Du Rififi aux Batignolles</b> <b>Concerts</b> des groupes produits dans diverses établissements privés, à Paris, en Ile-de-France, en Gironde... <b>Production de spectacles</b> pour le Festival de Monluçon <b>Concerts</b> organisés par les mairies de Longjumeau, de Thorigny	Décembre 2014, 15, 16 et 17 Juin 2014, 2015, 2016, 2017 Avril 2016, avril 2017 Juin 2016 Juin 2015, juin et sept. 2017 Juin 2014 Septembre 2014 Depuis 2013 Août 2014 2015, 2016
<b>Projet à dimension socio-éducative</b>	
Gestion d'un espace Ludothèque et recrutement de ludothécaires Gestion d'un Accueil de jeunes, activités d'éveil arts plastiques Organisation d'événements socio-culturels : La Fête du Livre, la Fête du Jeu Participation à d'autres animations de quartier co-organisées avec les partenaires principaux (Centre social, Régie de Quartier...)	Depuis 2015 Depuis 2014 Mai 2014, mai 2015 Mai 2016 Depuis 2014

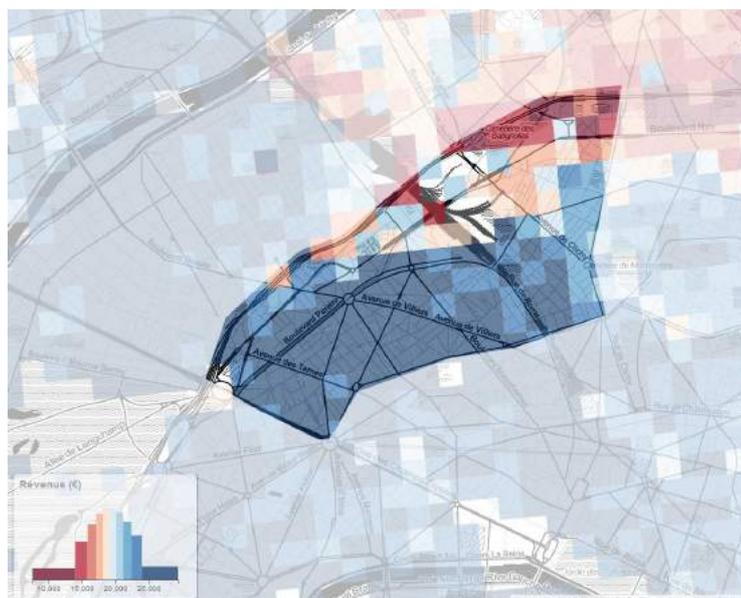
## II. Etude de territoire

### 1. Le 17<sup>e</sup>, en général

Le 17<sup>e</sup> arrondissement, à la jonction des quartiers aisés de l'ouest parisien et des quartiers populaires du nord-est, présente une sociologie hétérogène et peut être divisé schématiquement en trois zones :

- ◆ une zone relativement populaire, au nord de l'avenue de Clichy : le quartier des Épinettes ;
- ◆ une zone mixte entre l'avenue de Clichy au nord et la rue de Tocqueville au sud, attirant notamment des jeunes couples urbains : quartier des Batignolles ;
- ◆ une zone de grands immeubles haussmanniens à l'ouest de la rue de Tocqueville, avec une sociologie proche de celle du 16<sup>e</sup> arrondissement voisin : quartiers de la Plaine Monceau et des Ternes.

*« Progressivement les classes populaires sont remplacées par des classes moyennes dans les années 1970 et 1980. Pascale Bessy-Pietri (INSEE) classe ainsi le quartier en 1988 comme « quartier de classes moyennes tertiaires ». Les sociologues Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot notent ensuite dans Sociologie de Paris que le quartier s'est « embourgeoisé », le phénomène restant plus limité dans le nord. Le quartier connaît ainsi une hausse marquée de ses prix immobiliers depuis une dizaine d'années : les prix au mètre carré ont cru de +80 % entre 2006 et 2011 contre +44 % pour Paris en moyenne. " Les urbanistes soulignent qu'"autour de la ZAC et du nouveau Parc Martin Luther King, les quartiers sont très marqués sociologiquement mais relativement divers sur le plan social."*



Les Batignolles : un « Quartier longtemps resté populaire qui présente encore un tissu d'artisans et de petits commerces, il connaît depuis une dizaine d'années un processus de gentrification en attirant de nombreux jeunes couples de cadres urbains. Avec son historique culturel ancien, il attire la classe créative.»<sup>1</sup>

Au nord des Epinettes, les logements sociaux, eux, ne sont pas soumis à une telle hausse des prix. Le nord du boulevard Bessières sur un large croissant qui va de la Porte de Clichy à la Porte de St-Ouen, en passant par la Porte Pouchet, garde le profil des territoires les plus isolés. Les indicateurs de précarité témoignent d'écarts importants entre le quartier et son environnement immédiat.

<sup>1</sup> BEAUCHER, GRASSIGNY, MAZILU, Master STU en sociologie urbaine " L'Ecoquartier de Clichy-Batignolles : le développement durable à l'épreuve des conflits d'acteurs", 2011

## 2. Le territoire d'action de L'Assoce

Aujourd'hui *L'Assoce* est sise au Centre Social Cefia dont elle partage le territoire d'implantation. Toutes les activités que nous organisons s'adressent aux jeunes et aux familles des quartiers Epinettes et Batignolles.

S'il existe des Antennes jeunes et d'autres associations à la périphérie de l'arrondissement, peu de structures y proposent des activités culturelles facilement accessibles. Les propositions sont de plus en plus segmentées. L'enjeu devient alors celui de la rencontre des personnes venant de tous horizons.

*L'Assoce* recense un certain nombre de partenaires réguliers : le centre social Céfia, les éducateurs de rue de l'AJAM, la régie de quartier Passerelles 17, les associations d'habitants, l'Equipe de Développement Local. Tous constatent sur le territoire le manque d'actions d'actions culturelles réellement mixtes et accessibles.

Malgré la gentrification progressive du sud du territoire, le 17<sup>e</sup> est un arrondissement émaillé de frontières physiques et symboliques que peu d'habitants traversent. Beaucoup ont des difficultés à pousser la porte de ces établissements, centres d'animation, Conservatoire... Les structures qui proposent des activités culturelles restent inaccessibles financièrement à toute une partie de la population, adultes comme enfants.

Depuis 2015 le sud du quartier des Epinettes est devenu Quartier de Veille Active. Au nord des Epinettes, les logements sociaux, eux, ne sont pas soumis à la hausse des prix. Nous pensons que pérenniser une action culturelle est la clef pour mobiliser les personnes durablement. Garantir un accès égal aux ressources culturelles de l'arrondissement est nécessaire pour se prémunir des logiques aliénantes...



Notre public, lui, provient aussi bien des territoires au "nord" et au "sud" des Epinettes, du quartier prioritaire et du quartier de veille active. Si un certain nombre d'écoles, de collèges ont perdu des dispositifs en "sortant de ZEP", les jeunes et les familles ne se sont pas pour autant rapprochés des structures qui peuvent offrir un nouvel horizon culturel.

Ainsi, il nous faut accompagner les mutations sociologiques à l'œuvre faute de quoi les différentes populations auront tendance à se côtoyer sans se rencontrer. Le Centre d'animation, le Conservatoire et le Centre social, distant d'une cinquantaine de mètres, touchent des publics très différents, et les habitants les plus isolés poussent peu la porte des associations "généralistes" ou des institutions avec lesquelles le relationnel est complexe. Le risque est celui de l'entre-soi... *L'Assoce* œuvre pour une proposition de qualité, qui rassemble par-delà les possibilités financières et les habitudes culturelles des habitants et des jeunes.

### 3. Besoin d'un espace culturel mixte et innovant dans le 17<sup>e</sup>

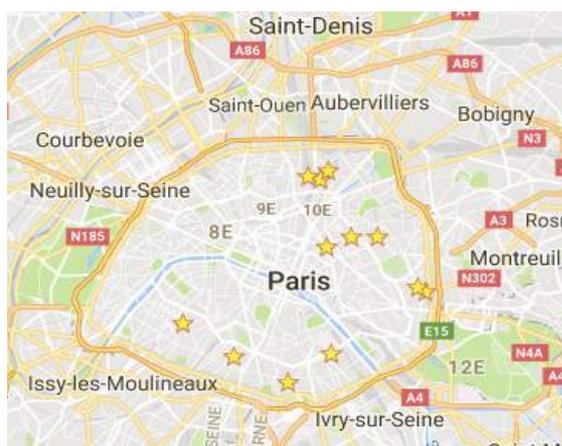
Il y a un réel besoin d'une proposition culturelle innovante qui traverse ces clivages...

Le jeu et la culture présentent toutes les vertus propres à rassembler les générations et les milieux sociaux.

Les ludothèques constituent des lieux privilégiés où parents et jeunes peuvent partager des moments de détente et de jeux. Ce sont des lieux qui participent à l'éveil des enfants, à l'acquisition d'apprentissages scolaires et non scolaires et à l'épanouissement personnel tant des enfants que des autres membres de la famille. Les ludothèques permettent aux parents de s'impliquer dans des activités agréables et valorisantes qui contribuent également au renforcement des liens familiaux et sociaux.

Les groupes (familles, groupes d'amis, groupes constitués par des classes...) y sont accueillis et guidés dans les univers du jeu par nos ludothécaires qui adaptent leurs propositions et animent les parties.

#### Cartographie des ludothèques parisiennes



Implantations des Ludothèques affiliées l'ALIF



Ludothèques et cafés ludiques

#### Cartographie des salles de répétitions à Paris

D'autre part le 17<sup>e</sup> est un des seuls arrondissements de la capitale sans salle de répétition pour les groupes de musique amateurs.

**Il manque clairement un espace culturel et ludique dans tout le quart nord-ouest de Paris.**

### III. Objectifs

L'objectif est d'implanter les activités de L'Assoce sur le 17<sup>e</sup> au sein d'un nouveau lieu culturel inédit dans le quartier. La **Ludothèque-Créathèque** de L'Assoce développera deux types d'actions pour son public, autour d'un axe culturel et d'un axe ludique.

#### Axe culturel

##### **Favoriser la pratique artistique aux Epinettes**

- ◆ A travers un public large et le plus mixte possible, en termes de sexe, de génération et d'origine socioculturelle
- ◆ A travers des ateliers destinés aux jeunes le samedis et conduits conjointement par des animateurs de *L'Assoce* et par des artistes associés : un atelier autour de la chanson à texte et un atelier autour des danses urbaines.
- ◆ Un partenariat avec le Conservatoire du 17<sup>e</sup> associé pour créer du supports musicaux en MAO. Ces interventions ont également vocation à amener les jeunes habitant à se familiariser avec un équipement de l'arrondissement, tout proche mais qu'ils fréquentent peu.
- ◆ Un partenariat avec le tremplin jeunes artistes Plus2talents.



##### **Valoriser la diversité des cultures et des moyens d'expression**

- ◆ L'Assoce est le lieu d'élaboration du projet artistique de ses membres, fondateurs et salariés, où se rencontrent la musique, la danse, le théâtre et le théâtre d'objet; un projet évolutif qui donne lieu à plusieurs représentations au fil des ans.
- ◆ C'est un espace d'aide à la création : soutenir les projets du public et des partenaires et faire émerger des créations propres; lier les styles et amener chacun à découvrir les univers des autres et des modes d'expression originaux...

◆ Transmettre aux jeunes, à travers la rencontre avec des professionnels, les valeurs de persévérance, d'application, de négociation. Faire découvrir des réalités professionnelles et des processus de création parfois éloignés de ceux que les jeunes voient dans les médias...

### Axe ludique

#### **Proposer le jeu comme outil privilégié de rencontre**

- ◆ Un objet culturel reconnu comme médium à part entière.
- ◆ Un outil de médiation qui permet de partager des règles, de sublimer les conflits, de dépasser les moments de tensions et de les transformer en moments de détente ;
- ◆ Un moyen de rencontre entre habitants d'un quartier ; un outil de communication entre les enfants et leurs parents ;
- ◆ Le médium privilégié par *L'Assoce* pour tisser du lien entre individus de toutes générations ou de toutes conditions socio-économique, à travers différents types d'approche : des jeux de carte, des jeux d'ambiance, dont les règles, très simples à assimiler, permettent de réunir toutes les tranches d'âge; des jeux de plateau et jeux de rôles, à destination d'un public d'amateurs; des jeux de coopération, très en vogue, où tout un groupe s'entraide et partage ses objectifs.



### Axe général

#### **Permettre la rencontre des publics grâce aux outils culturels**

- ◆ Favoriser l'implication des familles par le fonctionnement de l'association, qui a vocation intégrer les participants ou leurs familles dans sa gestion démocratique. *L'Assoce* n'est que l'émanation des habitants qui la portent, et de leur vocation créative...
- ◆ Favoriser la circulation dans tout l'arrondissement à travers différents événements et différentes représentations, qui amèneront les familles des Epinettes à fréquenter ses autres quartiers, et en même temps d'amener des publics plus avertis à découvrir le nord de l'arrondissement.

## IV. Le développement du Bocal

Le terme **Le Bocal** sera utilisé pour désigner la **Ludothèque-Créathèque** de L'Assoce. Le nom est indicatif, provisoire, et a été choisi dans le cadre de ce projet uniquement afin d'éviter les redondances.

### Phase 1

"Le Bocal" est un local destiné à accueillir les activités de l'Assoce :

- \* **Bureautique** : le Bocal devient le bureau de L'Assoce, salariés et bénévoles y tiennent une permanence grâce à un équipement complet
- \* **Gestion logistique** : le Bocal devient l'ouvroir, le lieu de création des artistes de L'Assoce. Le local est équipé du matériel de sonorisation complet et constitue aussi une salle de répétition pluridisciplinaire pour les membres et leurs partenaires.
- \* **Accueil des activités de L'Assoce du samedi**, à destination de ses publics : les Ateliers artistiques (public jeune des ateliers Danse et Chant) et la Ludothèque (public familial).
- \* **Occupation occasionnelle ou régulière proposée à d'autres associations ou compagnies artistiques** sous forme de prestation de location. En fonction des projets peuvent être mis à disposition des bureaux ou la salle de répétition.

### Budget prévisionnel

Charges					Produits				
Nature	VVV	Ateliers, spectacles	Ludothèque	Total	Nature	VVV	Ateliers, spectacles	Ludothèque	Total
<b>60 ACHATS</b>					<b>70 VENTES DE PRODUITS</b>				
604 Achat de prestations	13000	500		13500	706 Prestations de service : animations	1000			1000
6063 Matériel pédagogique			500	500	706 Accompagnement projets	1000			1000
6063 Matériel musique		500		500	706 Location de salle		3000	0	3000
6063 Equipement	500	2000	2000	4500	7064 Vente de services : inscriptions	700	200	200	1100
6068 Alimentation		200	200	400	7088 Produit d'activités : ventes		200	200	400
<b>61 SERVICES EXTÉRIEURS</b>					<b>74 SUBVENTIONS</b>				
611 Enregistrement, production				0	DRAC		2000		2000
613 Location studios, salles		500		500	FPH				0
613 Location		7500	7500	15000	DASCO				0
616 Frais assurance	50	50	50	150	CAF			10000	10000
<b>62 AUTRES SERVICES</b>					Etat VVV	5000			5000
623 Publicité et publications	150	150	150	450	Paris VVV	5000			5000
623 Site internet	50	50	50	150	Paris Politique de la Ville		1500	1500	3000
625 Déplacements	1000			1000	Etat politique de la Ville		1500	1500	3000
62 Frais bancaires	50	50	50	150	Financement privé	2500			2500
<b>64 FRAIS DE PERSONNEL</b>					<b>75 AUTRES PRODUITS GESTION</b>				
641 Rémunérations	1000	2475	2475	5950	756 Cotisations des adhérents		100	100	200
645 Charges	800	2025	2025	4850	758 Contributions volontaires	200			200
<b>65 AUTRES CHARGES</b>					Excédent 2017	1200	7500	1500	10200
<b>TOTAL</b>	<b>16600</b>	<b>16000</b>	<b>15000</b>	<b>47600</b>		<b>16600</b>	<b>16000</b>	<b>15000</b>	<b>47600</b>

## Phase 2

"Le Bocal" est un local destiné à accueillir les activités de l'Assoce et se développe, ouvre maintenant deux jours par semaine et propose des prestations aux partenaires.

\* **Une ludothèque ouverte deux jours par semaines** de 14h à 23h pour un public d'adhérents de tous âges, un lieu animé par des médiateurs et des ludothécaires professionnels.

\* **Autres activités culturelles du samedi** (danse et chant)

\* **Prestations aux écoles**, collèges, centres sociaux, centres de loisirs : accueil de groupes dans le cadre de projets autour du jeu et de l'éducation artistique (yhéâtre, danse, musique, théâtre d'ombre).

\* **Location de la salle de répétition** multidisciplinaire à d'autres associations ou compagnies artistiques et accompagnement des projets.

Du personnel est engagé pour assurer le développement du projet est l'occupation toute la semaine du local.

## Budget prévisionnel

CHARGES		PRODUITS	
Nature		Nature	
<b>60 ACHATS</b>		<b>70 VENTES DE PRODUITS</b>	
604 Achat de prestations		706 Prestations de service : animations	10000
6063 Matériel pédagogique	1000	706 Accompagnement projets	
6063 Matériel musique	1000	706 Location de salle	6000
6063 Equipement	2000	7064 Vente de services : inscriptions	2000
6068 Alimentation		7088 Produit d'activités : ventes	1000
<b>61 SERVICES EXTÉRIEURS</b>		<b>74 SUBVENTIONS</b>	
611 Enregistrement, production		DRAC	2000
613 Location studios, salles		FPH	
613 Location	15000	DASCO	
616 Frais assurance	200	CAF	14000
<b>62 AUTRES SERVICES</b>		Paris DFPE	14000
623 Publicité et publications	400	Paris VVV	
623 Site internet	100	Paris Politique de la Ville	2000
625 Déplacements		Etat politique de la Ville	2000
62 Frais bancaires	200	Financement privé	5000
<b>64 FRAIS DE PERSONNEL</b>		<b>75 AUTRES PRODUITS GESTION COURANTE</b>	
641 Rémunérations IETP	22000	756 Cotisations des adhérents	300
645 Charges IETP	17200	758 Contributions volontaires	800
<b>65 AUTRES CHARGES</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>59100</b>	<b>Nature</b>	<b>59100</b>

## Estimation des postes nécessaires

	<b>Besoins postes en ETP</b>	<i>Directeur</i>	<i>Animateur</i>	<i>Service civique</i>	<i>Stagiaire (mediation culturelle, animation socioculturelle)</i>
Direction, administration, gestion des inscriptions, management	<b>0,5</b>	0,2		0,2	0,1
Communication, réseaux, presse	<b>0,6</b>	0,2		0,2	0,2
Animation ludothèque	<b>0,3</b>	0,1	0,1	0,1	
Animation groupes (prestations)	<b>0,6</b>	0,2	0,2	0,2	
<i>Total</i>	<b>2</b>	<i>0,7</i>	<i>0,3</i>	<i>0,7</i>	<i>0,3</i>

## Phase 3

### Un lieu ludique et culturel

Le lieu s'agrandit afin de permettre une ouverture de la Ludothèque quotidiennement en même temps que l'accompagnement des projets artistiques.

\* **Une ludothèque ouverte tous les jours** de 14h à 20h un public "libre" d'adhérents de tous âges, un lieu animé par des médiateurs et des ludothécaires professionnels.

\* **Autres activités culturelles du samedi** (danse et chant)

\* **Prestations** aux écoles, collèges, centres sociaux, centres de loisirs : accueil de groupes dans le cadre de projets autour du jeu et de l'éducation artistique

\* **Location de la salle de répétition** multidisciplinaire à d'autres associations ou compagnies artistiques, accompagnement des projets

### Estimation des postes nécessaires

	<b>Besoins postes en ETP</b>	<i>Directeur</i>	<i>Animateur</i>	<i>Service civique</i>	<i>Stagiaire (mediation culturelle, animation socioculturelle)</i>
Direction, administration, gestion des inscriptions, management	<b>0,5</b>	0,3		0,1	0,1
Communication, réseaux, presse	<b>0,6</b>	0,2		0,2	0,2
Animation ludothèque (public libre)	<b>1</b>	0,3	0,3	0,2	0,2
Animation groupes (prestation)	<b>0,6</b>	0,2	0,2	0,2	
<i>Total</i>	<b>2,7</b>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,7</i>	<i>0,5</i>

### Budget prévisionnel

CHARGES		PRODUITS	
Nature		Nature	
<b>60 ACHATS</b>		<b>70 VENTES DE PRODUITS</b>	
604 Achat de prestations		706 Prestations de service : animations	10000
6063 Matériel pédagogique	1000	706 Accompagnement projets	
6063 Matériel musique	1000	706 Location de salle	6000
6063 Equipement	2000	7064 Vente de services : inscriptions	2000
6068 Alimentation		7088 Produit d'activités : ventes	1000
<b>61 SERVICES EXTÉRIEURS</b>		<b>74 SUBVENTIONS</b>	
611 Enregistrement, production		DRAC	2000
613 Location studios, salles		FPH	
613 Location	28000	DASCO	
616 Frais assurance	200	CAF	10000
<b>62 AUTRES SERVICES</b>		Paris DFPE	50000
623 Publicité et publications	400	Paris VVV	
623 Site internet	100	Paris Politique de la Ville	2000
625 Déplacements		Etat politique de la Ville	2000
62 Frais bancaires	200	Financement privé	6000
<b>64 FRAIS DE PERSONNEL</b>		<b>75 AUTRES PRODUITS GESTION COURANTE</b>	
641 Rémunérations 1,5ETP	32500	756 Cotisations des adhérents	300
645 Charges	25900	758 Contributions volontaires	
<b>65 AUTRES CHARGES</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>91300</b>	<b>Nature</b>	<b>91300</b>

## Phase 4

Le Bocal accueille les activités de l'Assoce et c'est un lieu ludique permanent. Mais nous permettons **la vente de produits** (jeux). Ainsi les personnes qui ont participé à un jeu peuvent repartir avec, comme nombre de cafés ludiques parisiens. Les associations partenaires, ou les groupes de jeunes amateurs, pourront louer la salle à moindre frais.

CHARGES		PRODUITS	
Nature		Nature	
<b>60 ACHATS</b>		<b>70 VENTES DE PRODUITS</b>	
604 Achat de prestations		706 Prestations de service : animations	10000
6063 Matériel pédagogique	2000	706 Accompagnement projets	
6063 Matériel musique	1000	706 Location de salle	6000
6063 Equipement	2000	7064 Vente de services : inscriptions	2000
6068 Alimentation		7088 Produit d'activités : ventes	10000
<b>61 SERVICES EXTÉRIEURS</b>		<b>74 SUBVENTIONS</b>	
611 Enregistrement, production		DRAC	2000
613 Location studios, salles		FPH	
613 Location	28000	DASCO	
616 Frais assurance	200	CAF	2000
<b>62 AUTRES SERVICES</b>		Paris DFPE	50000
623 Publicité et publications	400	Paris VVV	
623 Site internet	100	Paris Politique de la Ville	2000
625 Déplacements		Etat politique de la Ville	2000
62 Frais bancaires	200	Financement privé	6000
<b>64 FRAIS DE PERSONNEL</b>		<b>75 AUTRES PRODUITS GESTION COURANTE</b>	
641 Rémunérations 1,5ETP	32500	756 Cotisations des adhérents	300
645 Charges	25900	758 Contributions volontaires	
<b>65 AUTRES CHARGES</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>92300</b>	<b>Nature</b>	<b>92300</b>

**Observation** : la vente, à la marge, de produits que nos joueurs ont eu l'occasion d'essayer sur place permet d'équilibrer le budget et de réduire la part demandée à la CAF. Ainsi les différents cafés ludiques de Paris pratiquent ce type de vente. La location de la salle à des groupes (groupes de musiques, compagnies amateurs de danse ou de théâtres, associations) permet également de générer un produit conséquent. La gestion des stocks, l'organisation des locations, la gestion des réservations et la vente en elle-même n'impacte que peu la quantité de travail à fournir par notre équipe.

### Pistes d'évolution ultérieure :

- \* La ludothèque devient **café ludique**. Une restauration légère est proposée au public.
- \* Le café ludique devient **café littéraire**...

### Les protagonistes

**Samuel FRANCBLU**, 37 ans, est titulaire d'un Master en Sciences de l'Education et de la Formation et du Diplôme d'Etat de la Jeunesse, de l'Education Populaire et des Sports. Co-fondateur et aujourd'hui co-administrateur de *L'Assoce* dans sa vie bénévole, il travaille depuis dix-sept en école élémentaire, ainsi que dans les centres de vacances et de loisirs. Rompu à la coordination d'équipes et à l'organisation de projets artistiques, il se positionne comme porteur du projet dans l'optique d'en assurer la direction. A la rentrée 2018, il profitera d'une mise en disponibilité de la Ville de Paris afin de se consacrer au *Bocal*. Dans cette optique, en tant que porteur du projet, il se retire du CA de *L'Assoce* afin de prendre les fonctions de directeur du *Bocal*.

**Mohamed MEZIANE**, 38 ans, est président (et également co-fondateur) de *L'Assoce* dans sa vie bénévole. Dans sa vie professionnelle, il exerce comme éducateur à l'Institut Médico-Educatif de Montmonreny auprès de jeunes porteurs de handicap mental. Il a travaillé de nombreuses années en tant qu'animateur de centre de loisir et de séjours de vacances aux côtés de Samuel FRANCBLU. Spécialiste du jeu et du cinéma, il est aujourd'hui prêt à partager son emploi du temps professionnel entre l'IME et *La Boîte*, en tant que ludothécaire, médiateur, animateur.



**Léo BARRERO**, 37 ans, est coordinateur psycho-pédagogique pour une institution de Ville d'Avray d'accueil et d'orientation des psychopathologies et des addictions. Titulaire de trois maîtrises (sociologie, sciences de l'éducation, psychologie) il est également co-fondateur et encore aujourd'hui administrateur de *L'Assoce*. Musicien, auteur, compositeur, il coordonne notamment la création artistique de *L'Assoce*. Praticien de l'approche thérapeutique par l'écriture et la chanson, il construit de nombreux projets en lien avec

les jeunes talents du territoire et continuera à exercer ses talents d'organisateur pour accompagner le développement de *L'Assoce* à travers *Le Bocal*.

**Guillaume MULLER**, compositeur interprète (22 ans), **Margareth PLANTEVIN**, animatrice (50 ans), sont également administrateurs de *L'Assoce* et mettent en place pour l'un le projet musical et pour l'autre le projet arts plastiques. Comme tous les membres de *L'Assoce*, ils ont un double profil, un pied dans le socio-éducatif et un pied dans le culturel.

**Sarahël VETRAL**, **Natasha MUNGUR (danseuses)**, **Christelle MOKRANI (animatrice)**. Leur goût pour la transmission, leurs projets ont vocation à s'exercer maintenant dans un lieu qui appartienne vraiment à l'association qui les emploie...

**Olivier FERTEL** est photographe et graphiste. Lui aussi parent d'élèves du quartier, il est impliqué dans le CA de *L'Assoce* et continuera à être force de proposition notamment pour les aspects communicationnels du projet de *L'Assoce*.

*L'Assoce* est agréée organisateur d'Accueils de Loisirs par la DDCS de Paris et est titulaire d'une Licence d'Entrepreneur de Spectacles délivrée par la DRAC IDF. A ce titre, elle accueille également toute l'année des stagiaires du monde de l'animation (BAFA, DEJEPS), ou des stagiaires en cursus universitaire. Financée par l'Agence du Service Civique, elle accueille également des volontaires en service civique. Une dizaine de bénévoles participent également à la réussite du projet de *L'Assoce* en apportant un savoir-faire technique régulier.



## VI. Forces, faiblesses, opportunités, menaces

L'Assoce s'appuie sur un réseau de partenariats solides dans le 17<sup>e</sup>. Elle est ancrée et reconnue comme vecteur de culture sur le territoire.

Le projet bénéficie de la confiance de la DFPE de la Ville de Paris, prête à s'engager sur la création d'une ludothèque dans le 17<sup>e</sup>, et L'Assoce fonctionne d'ors-et-déjà avec le soutien de la CAF, de la DRAC et de la Politique de la Ville.

Une partie des acteurs sont prêts à quitter leurs emplois pour superviser le projet à plein temps ou à temps partiel.

Fonctionnaires en disponibilité, ils peuvent s'engager sans risque dans l'aventure.

Aucune enquête concernant la demande n'ayant encore été effectuée, une grande partie du projet devra être destinée à la communication, voire à des actions de pré-configuration. L'emplacement de la structure sera également décisif pour la visibilité du *Bocal*.

Pourtant l'enjeu sera celui de la viabilité financière du projet, surtout dans ses premiers mois, raison pour laquelle L'Assoce investit ses fonds propres dans son implantation.



Tout porte à croire que l'implantation d'un nouveau lieu ludique et culturel dans le 17<sup>e</sup> sera une aubaine pour le territoire dans lequel il s'insira. Il nous appartient de transformer l'aventure en expérience porteuse pour les associés et pour les habitants...